

نواز ابرو

[illegible]

**صرف بدل طبیعة عمل لكل نظام المدارس بآثر رجعى**

يؤكد المراقبون السياسيون في عواصم العالم أن السلاح الروسي لرهيب سيحقق مايسمى بـ ((توازن الرعب)) . . . سيجعل من استئصال قيام حرب عالمية باى حال من الاحوال . . . وتقول هذه النوايا ان اعلان خروشوف عن السلام الرعب

على صبرى يقول  
**بما حاشتنا بنجاح**

أعلن «الفرق» نجاحه وأبى التوقف برأى الباكستاني الذي تحدث إليه عن التنازل أو الإفصاح عن التورع. وقد طلب جونسون توسيع جدل المحادثات وزيادة تمهيداً.

وتحدث أمين غروبولي كاستاف «البار» في لا روسه، مستضيف وردد لفرنسا أن نقل من هذه الأيام لن تكون له أي أهمية. أمّا في «البار» في لا روسه، مستضيف وردد لفرنسا أن نقل من هذه الأيام لن تكون له أي أهمية.

أعلن «الفرق» نجاحه وأبى التوقف برأى الباكستاني الذي تحدث إليه عن التنازل أو الإفصاح عن التورع. وقد طلب جونسون توسيع جدل المحادثات وزيادة تمهيداً.

وتحدث أمين غروبولي كاستاف «البار» في لا روسه، مستضيف وردد لفرنسا أن نقل من هذه الأيام لن تكون له أي أهمية. أمّا في «البار» في لا روسه، مستضيف وردد لفرنسا أن نقل من هذه الأيام لن تكون له أي أهمية.

حرب ... المصنوع من ...  
سيف موقفاً منتظاً من الأعداء  
السويدي. بذلك أصبح هناك آخر  
سلاح مدمر في العصر الحديث  
وكان لادلاع انبعاث السلاح الروسي  
أثره على الاختراعات في بريطانيا  
أيضاً. فقد أمل حرب المصنوعين

أما جريدة الديلي لجيرال :  
فقد قالت ان توازن الرعب سيجعل  
الحرب مستحيلة لأنها فتنة للجميع  
وقالت جريدة نيويورك تايمز :  
ان سلاح روسيا لاختراعه فليل  
القيمة بالنسبة لأعداء الترميز  
التي

الآن كلفا مفلسا يتخبطان أهداف  
الثورة العربية والاشتراكية والوحدة  
وحدا هو الجيب فيأت المولداتشوف  
من أجل التحرر من القيد الاقتصادي  
تراف بدفا ما يجري في الجمهورية  
التي ص ١١ .

١٩١٧ حتى يوم الآن - السحر يدور  
مترجمة من نص واحد .  
( التفاصيل ص ٦ )

مجموعة من أطرف ماكتبه عمران الأديبه

غدا يبدأ العام الدراسي  
في الاعادي والثانوي

السلاح الرهيب  
يعرض في نوفمبر

**الاذاعة والنيفزيون**

مذكرة

في العدد الأول من سنة ١٩٨٠ م

٢

القرن وتقدم الخيرات الفنية لهذه  
المجتمعات.

في اليوم مخصص  
للشعر الصوفي من - ي -

هكذا امنه الاصل

**\*-----\***  
**حزب العمال يعد وزارته**  
**إذا فاز الحزب في الانتخابات**  
**\*-----\***

**\* وعود حزب العمال في الانتخابات البريطانية**

٢ - منحة للدراسة وبأجل البحر ويشترط أن العلامة للصحة الوقائية بالمناطق الطبية .

٤ - منحة للدراسة للتخريج ويشترط أن يكون وظيفة قيادة .

٥ - منحة للدراسة الرعا شهر بإيطاليا ويشترط الوقت وفي وظيفة .

تقديم الطلبات للأدارة أو غايته ١٩٦٤/١/٢٠ مينا

إشمال التي مارسها - و بعنة - القول الحاصل -













# مذكرات شارلي شابلين

## زوجة أبي نصره الاوامر طريقتي من البيت .. فأعادي البوليس

.. عدنا الى الملجأ مرة أخرى .. وارسلونا الى مهملاتنا  
من جديد .. فقد فشلت امي في الحصول على عمل  
وكان سوق ابي كاسديني عائم المسحوق :

وذاذ يوم ، بينما كان سيدني يلعب الكرة ،  
نادته اثنتان من الممرضات ، وأخبرته ان اللعب  
لكي تقولوا له ان امي قدجنت وارسلت الى  
مستشفى الامراض العقلية في « كين هيل »  
ولم يظهر على سيدني اي انفعال عندما سمع  
بالنبا ، بل عاد ادراجه ليستأنف لعب الكرة .  
ولكنه بعد المباراة اختلف نفسه ، وانخرط في  
البكاء .

اما انا ، فلم اصدقه عندما اخبرني . ولم اترك .. ولكن  
باسا قاتلا سيطر على نفسي ، لماذا فعلت امي ذلك ؟ كيف يمكن  
لأمي الشقيقة ذات القلب الرقيق ان تجن ؟ كنت احس احساسا  
غامضا فانها تعمدت افراق من عائلتي .. ونبذتنا وفي غمار  
يأس كنت ابراهي في الاحلام تنظر الى باسي وهي تبعد شيئا فشيئا  
وتلوي في الفراغ .

واوفا مع الى كي اقرب ، ثم سألني  
عن امي ، فقصت برهة من الوقت  
وتعصت البرهة قائلا : ( شارلي  
شايل ) . وعندها نظر الى السيف  
نظرة ذات مغزى ، ووضعه يده في  
جيبه وتلوي نفسه جيبه .  
فاطلقت دون كلمة اخرى اجري رأسا  
الى البيت ، واخبرت امي انني قد  
رايت ابي .  
والان ما نحن سيشي معه .  
ومهما كان الحال فان شارع كنتيجون  
كان شيئا مألوفنا لدينا ، ولم يكن  
غربيا ولا كليا كمهم نورودود .  
وتلونا الصنوبر في مرة خير الى  
البيت رقم ٢٨٦ بشارع كنتيجون ،  
نفس البيت الذي سبق ان رايت  
فريا ولا كليا كمهم نورودود .  
والذي يعني في ممر حديثه . وقتحت  
الباب نفس السيف التي سبق ان  
رايتها معه . كان مظهرها يدل على  
الشخص وحده الطبع ، ولكنها كانت  
جذابة ، وشيقة ، وطويلة القامة .  
لها شغاف متلثان ، وميتان حوريتان  
من الهدنة الاسمي نحو البوابة ،  
وسمعت صوته . فتوقفت اراتيه  
وتدركت ادراكا قويا انه ابي .

**مؤسسة ضاحية مصر الجديدة**  
إدارة الكهف  
إعلان لشركتي السيارات الكهربائية  
معلن إدارة الكهف بالمرسة بأنه سيتم تغيير الخطوط من  
١١٠ فوكت إلى ٢٢٠ فوكت لإزالة ٢٨٠ فوكت ثلثة أوجيه  
الفترة اعتبارا من أول نوفمبر ١٩٦٤ في المنطقة التي تشمل  
للرباط ١٢٧٠ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، و٢٢٢٢  
منشئة الكبرى وهذه المنطقة محددة كالآتي :  
شمالا : شارع السيد الميرغني .  
شرقا : شارع مسجد الناري وشارع منشة الطويل .  
غربا : شارع الخليفة المأمون .  
على جميع المشتركين بالخطوط المذكورة الرجوع  
لوزا التغيير والإدارة مستعدة لتقديم يد العون على  
المتطلبات .



ان فتحت لنا الباب ، وارفعها البوليس  
على فتحة وادخلنا .  
على انه بعد ايام قليلة ، وبينما  
كان ابي في جولة في الاقاليم ، تلقت  
لويز خطابا يعلن ان امي قد غادرت  
مستشفى الارشاق العقلية . وبعد  
يوم او يومين جاءت صاحبة البيت  
تعلن ان هناك سيدة تقف امام الباب  
الخارجي وتطلب مقابلة سيدني  
وشاولي . فقامت لويز :

.. هذه امكا .  
وساد الارتباك لحظة . ثم قفز  
سيدني السلام ليقتل نفسه بين  
أحضانها ، وأنا في اثره . كانت هي  
غسبا ، امنا الحيلة الياسة .  
التي بسطت يديها تحتفتنا فيطف  
حنون .

وكانت لويز وامي في حيلة من  
الاضطراب لا تسمح لهما بان تلقيا  
ولملا بقيت امي عند الباب الخارجي  
بينما مضينا أنا وسيدني لجمع  
حاجياتنا . ولم يكن ثمة حقد او  
حيلة بين أمي من الجانبين .  
فالواقع ان شعور لويز كان طيبا  
جدا . حتى تجاه سيدني . وهي  
تودعه .

كانت لويز تحب والدي . وقد  
استلحت . يوم صم ستين . ان  
اتبع ذلك في نظرها اليه ، في تلك  
الليلة التي وقفت فيها امام الدفأة  
مضطربة ، وكتبت مقالة في الجريدة  
اعمالها لها . كما رايت ذلك ايضا  
في مناسبات اخرى . فتمت اوقات  
كان والدي فيها رفيقا ، شديد  
المودة ، يحرص على ان يغلبها قلبه  
المساء قبل ان يتصرف الى السرح .  
وكان في صباح الاحد ينظر من  
ما لم يكن محمورا . وبجسدها  
من تعبيرات الفردنيل التي يكون  
مستغلا بامدادها ، فيسجد تماما  
علينا . وكتبت عندئذ اراقبه بعملة  
انصر . واستوب كل حركة يقوم  
بها . وقد حدث ذات مرة انه في  
نوبة من نوبات الميت . وبط قوة  
حول رأسه ، ومعنى يشارد طفله  
المسفر حول المائدة وهو يردد :  
.. انا الملك دندى راوند !

ولقد كانت لويز ذات يوم زبارة من  
جمعة الرقي بالانفصال ، انكرت  
فيها الى حد كبير . فبعد ايام  
سب تقرير قلقة من البوليس عن  
المنور عليها ذات يوم زبارة من  
ناتين في الثالثة صباحا بجوارمودة  
رجل من خراف الليل . وكان ذلك  
قد حدث في ليلة وفشت فيها لويز  
في حادثة .

كانت امي قد استأجرت حجرة في  
أحد الشوارع الخلفية وراء تقاطع  
كنتيجون . بجوار مصنع ( هايوارد )  
للطبخ . وكانت راحة الخلل فوج  
الحجرة كانت وخيمة ، والثا فيها  
شعنا من جديد . وصحة امي  
كانت ممتازة . حتى ان اذعنا لم  
تقبل ابدا فكرة انها كانت مريضة .  
اما كيف مشنا خلال تلك الفترة ؟  
فلبيت لدى من ذلك احدى فترة .  
على انني لا اذكر اننا صرفنا لثايب  
الحل . وكانت شلتك ابي المثرة  
الاجرية قد أصبحت فيه منتفخة .  
اما امي فقد استأثرت بالبطح اصمال  
البرية . وبجهد شلتك بالكلية .  
الترجمة العربية بقلم :  
صلاح حافظ .

**الإسبوع القادم**  
في الاخبار  
يبدأ نشر الفصل  
الثاني من مذكرات  
شارلي شابلين . . .

بعد النوبة الى البيت فلم اجد  
فتشكي لمدينتها بيوت مسجوع من  
الزوايا برامتنا أنا وسيدني . وتقول  
مشرية اني :  
.. هذا يا باسي به . اما الاخر فانه  
خوف . ويجب ان يرسل الى  
اصلاحية .  
وكان هذا التحق لسيدني يخفي  
ويحلم بوحى ، فذهب الى قراشي  
مكتبا . وارقد مستنسا لارق حزين .  
ولم اكن عندك قد بلغت الثامنة بعد  
ولكن تلك الايام كانت اظلم ايام  
حياتي . واكثر حساسة .

الى ان يسير عليها نكد مرير ،  
فتشكي لمدينتها بيوت مسجوع من  
الزوايا برامتنا أنا وسيدني . وتقول  
مشرية اني :  
.. هذا يا باسي به . اما الاخر فانه  
خوف . ويجب ان يرسل الى  
اصلاحية .  
وكان هذا التحق لسيدني يخفي  
ويحلم بوحى ، فذهب الى قراشي  
مكتبا . وارقد مستنسا لارق حزين .  
ولم اكن عندك قد بلغت الثامنة بعد  
ولكن تلك الايام كانت اظلم ايام  
حياتي . واكثر حساسة .

وكان يحدث في بعض ليالي البيت  
.. وأنا في قبة باسي وجزي . ان  
اسمع صوت الموسيقى الصاخبة  
لاحدى الفرق المتجولة وهي تميز  
خارج النافذة الطويلة لرفة النوم ،  
توق لنا حينا من الحان المارشي  
وبسببها شيان مريرون وبالمسات  
مجنولات تصاعد شكاكين المايعة  
في القبة . فكتبت اشيرة ان هذا  
الوكي . يصغحه وحيرة . اما  
بتجامل في قسوة ليموني تاسي .  
ومع ذلك ، فما نكد الربيعي تفتت  
وهي تبتسم حتى اشعر بالأسف  
للعاهيا . وكان بر احسانا بعض  
التدوين . وكان خيم واحد يقبل الى  
انه يبيع . احكي يا بطاني ! :  
وتبنيها بصوت كساح الضالين .  
بينما هو في الواقع يبيع الحمار .  
وس العانة التي نعلل بينا وبينها  
لثلاثة بيوت . كنت استمع ان اسع  
صوت الزبائن في مودع الاطلاق . وفناء  
السكالي .

ومع يروحون بافنية باكية مقبحة  
كانت شائعة في ذلك الوقت :  
.. نحن ايماننا المايعة . لا تدع  
خسانا يطول  
يقب ايانا المايعة . قل انك  
ستسوي وصفت  
خسانا اضر من ان تصعب في  
الخصام  
والقولوب اضر من ان نطعمنا  
شع يدك في بدي . ولكن اسدعه  
يقب ايانا المايعة !  
ومع انني لم اهتم الاحساس الذي  
تطون عليه ابدا ، فانها كانت تبدو  
لي مشيعة مع ظروف النسيبة .  
وكانت تسلمني برقي الى النوم .

طريد :  
على ابواب المطاعم :  
وذاذ يوم من ايام البيت ، عدت  
من ايام البيت ، عدت

موسيقى الشارع ..  
رنيق الليالي الموحشة !  
وكان يحدث في بعض ليالي البيت  
.. وأنا في قبة باسي وجزي . ان  
اسمع صوت الموسيقى الصاخبة  
لاحدى الفرق المتجولة وهي تميز  
خارج النافذة الطويلة لرفة النوم ،  
توق لنا حينا من الحان المارشي  
وبسببها شيان مريرون وبالمسات  
مجنولات تصاعد شكاكين المايعة  
في القبة . فكتبت اشيرة ان هذا  
الوكي . يصغحه وحيرة . اما  
بتجامل في قسوة ليموني تاسي .  
ومع ذلك ، فما نكد الربيعي تفتت  
وهي تبتسم حتى اشعر بالأسف  
للعاهيا . وكان بر احسانا بعض  
التدوين . وكان خيم واحد يقبل الى  
انه يبيع . احكي يا بطاني ! :  
وتبنيها بصوت كساح الضالين .  
بينما هو في الواقع يبيع الحمار .  
وس العانة التي نعلل بينا وبينها  
لثلاثة بيوت . كنت استمع ان اسع  
صوت الزبائن في مودع الاطلاق . وفناء  
السكالي .

موسيقى الشارع ..  
رنيق الليالي الموحشة !  
وكان يحدث في بعض ليالي البيت  
.. وأنا في قبة باسي وجزي . ان  
اسمع صوت الموسيقى الصاخبة  
لاحدى الفرق المتجولة وهي تميز  
خارج النافذة الطويلة لرفة النوم ،  
توق لنا حينا من الحان المارشي  
وبسببها شيان مريرون وبالمسات  
مجنولات تصاعد شكاكين المايعة  
في القبة . فكتبت اشيرة ان هذا  
الوكي . يصغحه وحيرة . اما  
بتجامل في قسوة ليموني تاسي .  
ومع ذلك ، فما نكد الربيعي تفتت  
وهي تبتسم حتى اشعر بالأسف  
للعاهيا . وكان بر احسانا بعض  
التدوين . وكان خيم واحد يقبل الى  
انه يبيع . احكي يا بطاني ! :  
وتبنيها بصوت كساح الضالين .  
بينما هو في الواقع يبيع الحمار .  
وس العانة التي نعلل بينا وبينها  
لثلاثة بيوت . كنت استمع ان اسع  
صوت الزبائن في مودع الاطلاق . وفناء  
السكالي .

موسيقى الشارع ..  
رنيق الليالي الموحشة !  
وكان يحدث في بعض ليالي البيت  
.. وأنا في قبة باسي وجزي . ان  
اسمع صوت الموسيقى الصاخبة  
لاحدى الفرق المتجولة وهي تميز  
خارج النافذة الطويلة لرفة النوم ،  
توق لنا حينا من الحان المارشي  
وبسببها شيان مريرون وبالمسات  
مجنولات تصاعد شكاكين المايعة  
في القبة . فكتبت اشيرة ان هذا  
الوكي . يصغحه وحيرة . اما  
بتجامل في قسوة ليموني تاسي .  
ومع ذلك ، فما نكد الربيعي تفتت  
وهي تبتسم حتى اشعر بالأسف  
للعاهيا . وكان بر احسانا بعض  
التدوين . وكان خيم واحد يقبل الى  
انه يبيع . احكي يا بطاني ! :  
وتبنيها بصوت كساح الضالين .  
بينما هو في الواقع يبيع الحمار .  
وس العانة التي نعلل بينا وبينها  
لثلاثة بيوت . كنت استمع ان اسع  
صوت الزبائن في مودع الاطلاق . وفناء  
السكالي .

موسيقى الشارع ..  
رنيق الليالي الموحشة !  
وكان يحدث في بعض ليالي البيت  
.. وأنا في قبة باسي وجزي . ان  
اسمع صوت الموسيقى الصاخبة  
لاحدى الفرق المتجولة وهي تميز  
خارج النافذة الطويلة لرفة النوم ،  
توق لنا حينا من الحان المارشي  
وبسببها شيان مريرون وبالمسات  
مجنولات تصاعد شكاكين المايعة  
في القبة . فكتبت اشيرة ان هذا  
الوكي . يصغحه وحيرة . اما  
بتجامل في قسوة ليموني تاسي .  
ومع ذلك ، فما نكد الربيعي تفتت  
وهي تبتسم حتى اشعر بالأسف  
للعاهيا . وكان بر احسانا بعض  
التدوين . وكان خيم واحد يقبل الى  
انه يبيع . احكي يا بطاني ! :  
وتبنيها بصوت كساح الضالين .  
بينما هو في الواقع يبيع الحمار .  
وس العانة التي نعلل بينا وبينها  
لثلاثة بيوت . كنت استمع ان اسع  
صوت الزبائن في مودع الاطلاق . وفناء  
السكالي .

موسيقى الشارع ..  
رنيق الليالي الموحشة !  
وكان يحدث في بعض ليالي البيت  
.. وأنا في قبة باسي وجزي . ان  
اسمع صوت الموسيقى الصاخبة  
لاحدى الفرق المتجولة وهي تميز  
خارج النافذة الطويلة لرفة النوم ،  
توق لنا حينا من الحان المارشي  
وبسببها شيان مريرون وبالمسات  
مجنولات تصاعد شكاكين المايعة  
في القبة . فكتبت اشيرة ان هذا  
الوكي . يصغحه وحيرة . اما  
بتجامل في قسوة ليموني تاسي .  
ومع ذلك ، فما نكد الربيعي تفتت  
وهي تبتسم حتى اشعر بالأسف  
للعاهيا . وكان بر احسانا بعض  
التدوين . وكان خيم واحد يقبل الى  
انه يبيع . احكي يا بطاني ! :  
وتبنيها بصوت كساح الضالين .  
بينما هو في الواقع يبيع الحمار .  
وس العانة التي نعلل بينا وبينها  
لثلاثة بيوت . كنت استمع ان اسع  
صوت الزبائن في مودع الاطلاق . وفناء  
السكالي .

موسيقى الشارع ..  
رنيق الليالي الموحشة !  
وكان يحدث في بعض ليالي البيت  
.. وأنا في قبة باسي وجزي . ان  
اسمع صوت الموسيقى الصاخبة  
لاحدى الفرق المتجولة وهي تميز  
خارج النافذة الطويلة لرفة النوم ،  
توق لنا حينا من الحان المارشي  
وبسببها شيان مريرون وبالمسات  
مجنولات تصاعد شكاكين المايعة  
في القبة . فكتبت اشيرة ان هذا  
الوكي . يصغحه وحيرة . اما  
بتجامل في قسوة ليموني تاسي .  
ومع ذلك ، فما نكد الربيعي تفتت  
وهي تبتسم حتى اشعر بالأسف  
للعاهيا . وكان بر احسانا بعض  
التدوين . وكان خيم واحد يقبل الى  
انه يبيع . احكي يا بطاني ! :  
وتبنيها بصوت كساح الضالين .  
بينما هو في الواقع يبيع الحمار .  
وس العانة التي نعلل بينا وبينها  
لثلاثة بيوت . كنت استمع ان اسع  
صوت الزبائن في مودع الاطلاق . وفناء  
السكالي .

موسيقى الشارع ..  
رنيق الليالي الموحشة !  
وكان يحدث في بعض ليالي البيت  
.. وأنا في قبة باسي وجزي . ان  
اسمع صوت الموسيقى الصاخبة  
لاحدى الفرق المتجولة وهي تميز  
خارج النافذة الطويلة لرفة النوم ،  
توق لنا حينا من الحان المارشي  
وبسببها شيان مريرون وبالمسات  
مجنولات تصاعد شكاكين المايعة  
في القبة . فكتبت اشيرة ان هذا  
الوكي . يصغحه وحيرة . اما  
بتجامل في قسوة ليموني تاسي .  
ومع ذلك ، فما نكد الربيعي تفتت  
وهي تبتسم حتى اشعر بالأسف  
للعاهيا . وكان بر احسانا بعض  
التدوين . وكان خيم واحد يقبل الى  
انه يبيع . احكي يا بطاني ! :  
وتبنيها بصوت كساح الضالين .  
بينما هو في الواقع يبيع الحمار .  
وس العانة التي نعلل بينا وبينها  
لثلاثة بيوت . كنت استمع ان اسع  
صوت الزبائن في مودع الاطلاق . وفناء  
السكالي .

























